



## International Conference

### *Reading/Viewing Alexander Kluge's Work*

**11-13 December 2013 – University of Liège**

Salle des Professeurs – Place du 20-août 7, Liège

#### **11th December 2013**

**9:30 KEYNOTE ADDRESS 1: Thomas Elsaesser (Universiteit van Amsterdam)**  
*"A Thousand Coincidences that Afterwards We Call Fate". On Belatedness in Alexander Kluge*

**11:15 Nicholas Baer (University of California, Berkeley)**  
*Exploding the Opera House*

**12:00 Christopher Pavsek (Simon Fraser University Vancouver)**  
*Reading as Utopia*

#### *LUNCH*

**14:00 Dorothea Walzer (Humboldt-Universität Berlin)**  
*Arbeit am Exemplarischen*

**14:45 Angela Bandeili (Universität Bielefeld)**  
*Alexander Kluge: Formen heterotopischen Erzählens*

**15:30 Florian Wobser (Universität Rostock)**  
*"What matters is precisely what lies in-between": Alexander Kluges diskursiv-präsentative Formen audiovisueller Montage als Movens eines ästhetischen Bildungsprojekts*

#### *COFFEE BREAK*

**16 :30 Vincent Pauval (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)**

*Commentaire et sens commun: la logique de l'élémentaire dans l'œuvre d'Alexander Kluge*

**17:15 Hosung Lee (Freie Universität Berlin)**

*Ein Kommentar zum Kommentar der Authentizität. Zur koreanischen Übersetzung der Lebensläufe*

**20:00 SCREENING: *Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos* (A. Kluge, 1968), . fr. subt.  
[Cinema "Le Churchill"](#), Rue du Mouton Blanc – 20, B-4000 Liège**

### **12th December 2013**

**9:30 KEYNOTE ADDRESS 2: Christian Schulte (Universität Wien)**

*Essayismus zwischen den Medien bei Alexander Kluge*

**11 :15 Grégory Cormann & Jeremy Hamers (Université de Liège)**

*Comment acheter un éléphant (et le garder). Kluge, Adorno et l'indomptable Leni Peickert*

**12:00 Chiara Marchini Camia (University of Leiden)**

*Kluge's Realist Method : Reading Die Patriotin as Essay*

### *LUNCH*

**14:00 Bert-Christoph Streckhardt (Universität Tübingen)**

*Philosophie als Erzählung : Alexander Kluges Fortsetzung der Kritischen Theorie mit narrativen Mitteln*

**14:45 Winfried Siebers (Universität Osnabrück)**

*Gebrauchsweisen der Geschichte - Alexander Kluge und die Frühe Neuzeit*

**15:30 Andrea Cavazzini (GRM – Université de Liège)**

*Temps de l'histoire, temps de la vie, temps du monde. Alexander Kluge et le 20<sup>e</sup> siècle*

### *COFFEE BREAK*

**16 :30 Maud Hagelstein et Céline Letawe (Université de Liège)**

*Images et textes en tension : le dialogue Kluge/Richter*

**17:15 Christina Mandt (Rutgers University)**

*Film im Herbst – Das Film-Projekt Deutschland im Herbst als barockes Emblem*

**20:00 SCREENING: World premiere: *Carmen in Speichersdorf*** (A. Kluge, 2013) preceded by ***Carmen: Sparbuch der Rache*** (A. Kluge, 1988), fr. subtl., followed by a **video-conference with Alexander Kluge**  
University of Liège - Opéra (Theater "Berthe Bovy"), Place de la République Française 41, B-4000 Liège

### 13th December 2013

**9:30 KEYNOTE ADDRESS 3: Gertrud Koch (Freie Universität Berlin)**

*Being and Becoming History - Temporal and Spatial Constructions in Kluge's Films*

**11:15 Nils Plath (Universität Erfurt)**

*„Bemerkenswertes Ereignis“ und „geschichtliche Gegenwartslektüren“ : Alexander Kluge als multimedialer Erzähler von Stalingrad und 9/11*

**12:00 Roland Breeur (Katholieke Universiteit Leuven)**

*Heimkehr. W.G. Sebald et Kluge*

*LUNCH*

**14:00 Mark Potocnik (Humboldt-Universität Berlin)**

*Vom historischen Möglichkeitssinn. Kluges Kritik der Geschichte*

**14:45 Alexis Radisoglou (Columbia University)**

*„Zeiträume, die länger dauern als ein Lebenslauf“: Time, Space, Globe, and Planet in the Later Fiction of Alexander Kluge*

**15:30 Dario Marchiori (Université Lumière Lyon 2)**

*L'Utopie de l'Espace, et l'espace-temps de l'Utopie: Kluge et la science-fiction*

*COFFEE BREAK*

**16:30 Julien Pieron (Université de Liège)**

*Temps, modalités, critique : Alexander Kluge et la politique du récit*

**17:15 Richard Langston (University of North Carolina)**

*Kluge's Women, the Splintered Subject, and the Dramaturgy of Feeling*

**18:30 PUBLIC READING** *A literary montage of fragments of works by A. Kluge and H. Müller* (germ. & fr.) Readers: Laurent Demoulin (Université de Liège) & Stephan Wunsch (Theater Rosenfisch Figurenspiel) / Conception: Andrea Cavazzini  
Bookshop "Livre aux trésors", Place Xavier-Neujean 27 A, B-4000 Liège

All lectures, screenings and public readings are free and open to the public. Reservation recommended for the world premiere of *Carmen in Speichersdorf* on 12 December: [kluge-conference@ulg.ac.be](mailto:kluge-conference@ulg.ac.be)

Organization: Grégory Cormann – Jeremy Hamers – Céline Letawe

[www.kluge-conference.ulg.ac.be](http://www.kluge-conference.ulg.ac.be)  
[kluge-conference@ulg.ac.be](mailto:kluge-conference@ulg.ac.be)

The international conference *Reading/Viewing Alexander Kluge's Work* is organized in the context of the 'German Year' at the University of Liège, with the financial support of the Goethe-Institut Brüssel, the National Fund for Scientific Research (FNRS), the Faculty of Philosophy and Letters (ULg), and with the collaboration of the ASBL *Les Grignoux* and the bookshop *Livre aux trésors*.



**les grignoux**

