

DIE PATRIOTIN

THE FEMALE PATRIOT
LA PATRIOTE

Regie: Alexander Kluge

Bundesrepublik Deutschland 1979

Länge 121 Min.
Format 35 mm, 1:1.37
Farbe und Schwarz-weiß

Stabliste

Buch	Alexander Kluge
Kamera	Günter Hörmann Werner Lüring Thomas Mauch Jörg Schmidt-Reitwein
Kameraassistent	Petra Hiller Karl Scheydt Reinhard Oefele O. Karla
Videokamera	Alexander von Eschwege
Schnitt	Daniel Zuta Beate Mainka-Jellinghaus
Ton	Peter Dick Siegfried Morawek Kurt Graupner
Mischung	Willi Schwadorf
Beratung	Hans-Dieter Müller Dagmar Steurer Christel Buschmann Helke Sander Jürgen Habermas Oskar Negt Karen Steinborn (= Alexandra Kluge) Bion Steinborn
Beitrag „Bundeswehrlied“	Margarethe von Trotta
Organisation	Daniel Zuta Alexander von Eschwege Wilhelm von Braunmühl Beate Köckner Karin Niebergall Karin Petraschke
Produzent	Alexander Kluge
Redaktion	Willi Segler
Co-Produktion	ZDF, Mainz
Produktion	Kairos-Film, München
Uraufführung	20.9.1979, Hamburg (Filmfest der Filmmacher)



Hannelore Hoger

DIE PATRIOTIN

Gabi Teichert ist Geschichtslehrerin. In ihren Forschungen befasst sie sich mit Bombenangriffen, mit dem Parteitag der SPD, sie forscht nach der Geschichte der Körper, erlebt eine Kaufhausräumung, gerät in Konflikt mit Vorgesetzten, trifft auf Märchen, prüft das Verhältnis einer Liebesgeschichte zur Geschichte usw., alles das tut sie handgreiflich, praktisch. Sie erprobt Werkzeuge. Wie man Autos oder Holzstücke bearbeitet, das weiß man; wie bearbeitet man die Geschichte unseres schönen Landes?

Geschichte, das sind nicht die gedruckten Buchstaben in den Bibliotheken. Die unglückliche Gestalt, die die Geschichte im Schulunterricht – Gabi Teichert im Alltag – aufweist, übergeht der Film höflich. Bleiben die Toten. Sie sind Geschichte, und sie sind nicht einfach tot. Hierüber gibt das Knie des in Stalingrad gefallenen Obergefreiten Wieland nähere Auskunft. Einiges in der deutschen Geschichte sieht nämlich aus der Perspektive des toten Knies anders aus.

Der Zuschauer merkt, dass bei einer gewissen Menge von Erzählbarem jede Inhaltsangabe auf den Film selber zurückweist. „Das ist eine Frage des Zusammenhangs.“ 2000 Jahre Hoffnungen, Wünsche, Arbeit der Menschen – genau das ist deutsche Geschichte –, die meist für etwas gestorben sind, um das sie sich Mühe gegeben haben, entziehen sich der Festnagelung nach Inhalt, Zusammenfassung, „verweigern den Oberbegriff“. Wie bei manchen Musikstücken: Inhalt haben sie nicht, Substanz ja.

Alexander Kluge, 1979

Eigentlich müsste man, und das ist nicht überspitzt, diesen Film hundertmal sehen, um die 100 Filme zu registrieren, die in ihm stecken.

Peter Buchka, 1979

THE FEMALE PATRIOT

Gabi Teichert teaches history. In the course of her research, she concerns herself with air-raids, with the SPD Conference, looks into the history of bodies, sees a department store being cleared, comes into conflict with her

Darsteller

Gabi Teichert,	
Geschichtslehrerin	Hannelore Hoger
Ein Spanner, tagsüber	
Staatschützer	Dieter Mainka
Herr Mücke,	
Staatsanwalt	Alfred Edel
Fred Tacke,	
Offizier 1939	Alexander von Eschwege
Seine Frau Hildegard	Beate Holle
Von Bock,	
Militärattaché	Curd Jürgens
Bombenexperte	Willi Münch
Fernsehlieferant	Marius Müller-Westernhagen
Totengräber Bischoff	Günther Keidel
Märchenforscher	Hans Heckel
Herr Wedel,	
Oberschulrat	Wolf Hanne
ferner	Schüler, Bombenentschärfer, Fachbereichsleiter, Parteitagssdelegierte, Lehrkörper, Abteilungsleiter und Chef eines Kaufhofs, ein Universitätsprofessor, Gräberkollege, Gabi Teicherts Wohn- gemeinschaft, ein Feuerlöscher, Kommandant, Archäologe, der Elefant Jenny, ein Kälteforscher, Gerda Baethle und ihre Kinder, ein Friedensforscher sowie das Knie des gefallenen Oberge- freiten Wieland
Erzähler	Alexander Kluge



Alexander Kluge, 1979 Foto: Erika Rabau

Biografie

Geboren am 14.2.1932 in Halberstadt/Harz. Schriftsteller, Filmemacher, Medienpolitiker, Fernsehautor, Rechtsanwalt. 1956 Promotion. 1962 Mitinitiator des Oberhausener Manifests und Co-Leiter des Instituts für Filmgestaltung in Ulm. Träger zahlreicher Film- und Literaturpreise. Seit 1988 mit der Produktions- und TV-Beteiligungsgesellschaft DCTP regelmäßige Beiträge in seinen Kulturmagazinen „10 vor 11“, „Prime Time Spätausgabe“, „News & Stories“.

Biography

Born in Halberstadt/Harz on 14.2.1932. He is a writer, filmmaker, media commentator, television writer and lawyer. He wrote his doctorate in 1956. He was one of the initiators of the 1962 Oberhausen manifesto and was co-director of the Institute for Film Design in Ulm. He has received numerous prizes for both film and literature. Since 1988, his film and television holding company, DCTP, has made regular contributions to cultural magazine programmes such as "10 vor 11", "Prime Time Spätausgabe" and "News & Stories" – all of which are also his own creations.

Biographie

Né le 14-2-1932 à Halberstadt, dans le Harz. Ecrivain, cinéaste, auteur pour la télévision, avocat. Doctorat en 1956. Est l'un des initiateurs du manifeste d'Oberhausen, en 1962, et le codirecteur de l'institut pour la création cinématographique d'Ulm ; s'engagea plus tard aussi dans le domaine de la politique des médias. Lauréat de nombreux prix pour ses films et ses publications. Depuis 1988, réalise régulièrement des émissions dans le cadre de ses magazines culturels, « 10 vor 11 », « Prime Time Spätausgabe » et « News & Stories », produits par la DCTP, une société en participation.

superiors and into contact with fairy tales, examines the relation of a love story to history, etc.: in all this, she is direct and practical. She is trying out tools. How you work on a car or a piece of wood is common knowledge; but how do you work on the history of our beautiful country.

The printed words in the libraries are not history. The film politely passes over the unfortunate form which history assumes in the schoolroom – Gabi Teichert's everyday field. Which leaves the dead. They *are* history, and *they are not just simply dead*. On this point, the knee of Stalingrad casualty Private 1st Class Wieland provides more detailed information. Several things in German history look quite different when seen from the point of view of the dead knee.

The spectator observes that, despite a certain quantity of narratable elements, any plot synopsis sends one back to the film itself. "It's all a question of context and connections!" 2,000 years of hopes, wishes and toil on the part of people – and that's precisely what German history is – who, most of them, died for something they believed in and beliefs they acted upon: these go beyond the precise pinpointing of a plot synopsis, "deny the overall concept". It's the same with certain pieces of music: they have no content, but they do have substance.

Alexander Kluge, 1979

Literally, and without exaggeration, one would need to see this film a hundred times in order fully to appreciate the hundred films which it contains. Peter Buchka, film critic, 1979

LA PATRIOTE

Gabi Teichert est professeur d'histoire. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à des raids aériens, au Congrès du SPD, à l'histoire des corps, elle assiste à l'évacuation d'un grand magasin, elle se heurte à ses supérieurs, elle aborde des contes, elle étudie le rapport entre une histoire d'amour et l'Histoire, etc. . . . Elle agit d'une manière évidente et avec un sens pratique; elle expérimente des outils. Chacun sait comment travailler sur des morceaux de bois ou des voitures; mais comment travailler à l'histoire de notre beau pays ?

L'Histoire, ce n'est pas des caractères imprimés dans les bibliothèques. Le film néglige poliment la forme malheureuse que prend l'Histoire dans l'enseignement scolaire – c'est la vie quotidienne de Gabi Teichert. Il reste les morts. Ils sont l'histoire, et *ils ne sont pas simplement morts*. C'est le genou de Wieland, le caporal-chef tombé à Stalingrad, qui nous donne à ce propos de plus amples renseignements. Du point de vue de ce genou mort, certains événements de l'Histoire allemande prennent un tout autre aspect.

On peut raconter en partie le film, mais le spectateur remarque que toute tentative de synopsis renvoie au film lui-même. « C'est une question d'enchaînement ». 2.000 ans d'espairs, de désirs, du travail des hommes – c'est exactement cela l'Histoire allemande – des hommes qui, pour la plupart, sont morts pour quelque chose, en y croyant; tout cela ne peut être fixé dans un résumé et échappe à un concept général. C'est comme pour certains morceaux de musique, ils n'ont pas un contenu mais de la substance. »

Alexander Kluge, 1979

En fait, il faudrait, sans exagérer, voir ce film cent fois pour se rendre compte des cent films qu'il contient.

Peter Buchka, 1979

Filmografie

- 1960 BRUTALITÄT IN STEIN
Kurzfilm, Co-Regie: Peter Schamoni
- 1961 RENNEN
Kurzfilm, Co-Regie: Paul Kruntorad
- 1963 LEHRER IM WANDEL
Kurzfilm
- 1964 PORTRAIT EINER BEWÄHRUNG
Dokumentarfilm
- 1966 ABSCHIED VON GESTERN
- 1967 FRAU BLACKBURN, GEB. 5. JAN. 1872, WIRD GEFILMT
Kurzfilm
- DIE ARTISTEN IN DER ZIRKUS-KUPPEL: RATLOS
- 1969 DIE UNBEZÄHMBARE LENI PEIKERT
- 1968 FEUERLÖSCHER E. A. WINTERSTEIN
Kurzfilm
- 1970 DER GROSSE VERHAU
EIN ARZT AUS HALBERSTADT
Kurzfilm
- 1971 WIR VERBAUEN 3 X 27 MILLA.
DOLLAR IN EINEN ANGRIFFS-SCHLACHTER / DER ANGRIFFS-SCHLACHTER / ANGRIFFS-SCHLACHTER EN CASCADE
Kurzfilm
- WILLI TOBLER UND DER UTERGANG DER 6. FLOTTE / „ZU BÖSER SCHLACHT SCHLEICH ICH HEUT NACHT SO BANG –“
- 1973 BESITZBÜRGERIN, JAHRGANG 1908
Kurzfilm
- BIERMANN-FILM
Kurzfilm, Co-Regie: Edgar Reitz
- GELEGENHEITSARBEIT EINER SKLAVIN
- 1974 IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT BRINGT DER MITTELWEG DEN TOD
Co-Regie: Edgar Reitz
- 1976 DER STARKE FERDINAND
- 1977 DIE MENSCHEN, DIE DAS STAUFER-JAHR VORBEREITEN
Kurzfilm, 2 Teile, Co-Regie: Maximiliane Mainka
- 1978 DEUTSCHLAND IM HERBST
Gemeinschaftsfilmm, Co-Regie
- 1979 DIE PATRIOTIN
- 1980 DER KANDIDAT
Gemeinschaftsfilmm, Co-Regie
- 1983 KRIEG UND FRIEDEN
Gemeinschaftsfilmm, Co-Regie
- DIE MACHT DER GEFÜHLE AUF DER SUCHE NACH EINER PRAKTISCH-REALISTISCHEN HALTUNG
Kurzfilm
- 1985 DER ANGRIFF DER GEGENWART AUF DIE ÜBRIGE ZEIT
- 1986 VERMISCHTE NACHRICHTEN